

**Groupe de travail « Notation du mouvement »
6e contribution de l'ANNM –avril 2009 (suite à la réunion du 20/03/2009)**

1- APPELLATION

Nous souhaiterions proposer un autre terme pour l'appellation générique:

“spécialiste en analyse et notation du mouvement “

Ce terme nous semble englober les différentes facettes et activités décrites par les “référentiels métiers”, sans être restrictif ni induire une prédominance de l'acte de noter sur l'acte de reconstruire.

Ce terme « spécialiste » existe pour plusieurs métiers au code ROME, pour des profils bac +4 ou bac +5.

2- CONTEXTE MÉTIER

A la liste de « Structures employeurs et bassin d'emploi », nous suggérons l'ajout de

- Editeurs
- Instituts de recherche

Quelques uns de nos membres ont eu l'occasion d'être rétribués pour des publications (dont une dépendante d'un centre de recherche), et nous trouvons intéressant d'ajouter à la liste cette dimension plus académique.

3- REFERENTIELS

I – Noter

Afin de lever l'ambiguïté sur les rôles que pourrait prendre le notateur sur d'autres métiers nous proposons, pour le point

4 B) "*Faire la liaison, le cas échéant, avec différents partenaires de la production sur les spécificités de la chorégraphie.*"

II – Reconstruire

Nous préférons pour le point 1 B) la phrase que nous avons suggéré
1B) *"Travailler en studio pour apprendre tous les rôles et pouvoir transmettre la chorégraphie, libéré de la partition, tout en en gardant une référence mentale.*

La dimension « corps à corps » ne nous semble pas systématiquement opportune. D'autre part, le fait que le reconstituteur ait en tête une « abstraction », la partition, nous semble essentielle, et nous distingue du répétiteur.

III – Transmettre

Nous avons communiqué en décembre 2008 un document sur le formateur en notation qui n'a pas été commenté lors des séances. Nous le transmettons à nouveau comme base de discussion (ENVOL_ANNM_txt02).

4- LEXIQUE

Voici les mots-clés qui nous semblent nécessiter une définition.

Notation

Système de notation

(Les termes choréologie et cinétopographie devraient y être mentionnés)

Mouvement

Œuvre

Corpus

Partition

(en explicitant la partition de travail et la partition de référence)

Éditeur de partition

Auteur

Ayant droit

Porteur de projet

CONTRIBUTEURS

Personnes contributrices, adhérentes de l'ANNM

Béatrice Aubert, diplôme de perfectionnement du CNSMDP, 1999

Roxana Barbacaru, diplôme de perfectionnement du CNSMDP, 1999

Marion Bastien, formations certifiantes du DNB, TeacherTraining, 1981, Notator Training, 1985

Sylvie Duchesne, diplôme de perfectionnement du CNSMDP, 1998

Pascale Guénon, diplôme de perfectionnement du CNSMDP, 1998